

# 265

Anno XXIII • Aprile 2013 • Numero 265

Il mensile di informazione sulla Danza

# DANZA

Direzione e Redazione: Via Galazia, 3 - 00183 Roma • Tel. 06.77209065 - Fax 06.99701064 • www.danzasi.it • danzasi@danzasi.it  
Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L.27/02/2004 n° 46) art.1 comma 1 - DCB Roma • Euro 4,00  
In caso di mancato recapito inviare al CMP Romanina per la restituzione al mittente previo pagamento resi

COPIA OMAGGIO



“La Sirenetta” (The little mermaid) coreografia di John Neumeier

## Sommario

|  |    |
|--|----|
| <i>Punto Spettacolo: Quale futuro per lo spettacolo</i> .....                                      | 3  |
| <i>Il caso: All'Accademia Nazionale di Danza 10 docenti sospesi</i> .....                          | 4  |
| <i>L'intervista: Daniela Ambrosoli</i> .....   | 6  |
| <i>Lavoro: Riforma del lavoro</i> .....  | 7  |
| <i>Dall'estero: Ivan Cavallari</i> .....   | 8  |
| <i>Formazione: Formazione e danza contemporanea</i> .....  | 10 |
| <i>Ricordando: Grazie Matt</i> .....   | 13 |
| <i>Formazione: Bando per l'ammissione alla Scuola di ballo del Teatro S. Carlo di Napoli</i> ..... | 14 |



# Daniela Ambrosoli

**Imprenditrice, mecenate e regista svizzera, fondatrice nel 1990 della Pierino Ambrosoli Foundation a Zurigo, fondazione che sostiene i giovani talenti**

Dal 1990 ad oggi la Pierino Ambrosoli Foundation ha sostenuto 207 giovani artisti provenienti da 36 paesi attraverso borse di studio, un supporto per permettere a giovani danzatori e musicisti di studiare in scuole professionali, di accedere ad audizioni e a concorsi internazionali di alto profilo. Ne parliamo con la sua fondatrice, Daniela Ambrosoli, imprenditrice, mecenate e regista svizzera.

**Signora Ambrosoli, come ha maturato l'idea di creare una Fondazione con lo scopo di aiutare giovani talenti nel campo della danza e della musica?**

“Figlia di Sonja Bragowa, ballerina tedesca allieva di Mary Wigman e dell'imprenditore lombardo Pierino Ambrosoli, sono nata e cresciuta ad Ascona allora piccolo borgo di pescatori che, grazie al suo ben noto Monte Verità, fu frequentata da numerosi artisti di livello internazionale e da alcuni precursori della danza moderna. Mia figlia Shari, erede del talento di sua nonna, ha intrapreso fin da piccola gli studi professionali di danza classica.

Grazie a un'eredità nel 1990 ho deciso di istituire una fondazione a sostegno dei giovani talenti nel campo della danza e in minor misura della musica”.

**La Fondazione Ambrosoli sostiene solo talenti in Svizzera?**

“La fondazione opera a livello internazionale. Chi consulta il nostro sito [www.ambrosoli.org](http://www.ambrosoli.org) potrà rendersi conto che i nostri borsisti, provenienti da 36 nazionalità diverse, studiano o hanno completato la loro formazione professionale nelle più prestigiose accademie di tutto il mondo”.

**Quali sono le condizioni per poter accedere a una borsa di studio?**

“Anche le condizioni sono descritte nel sito della Fondazione. In sintesi: l'età deve di regola essere compresa tra 15 e i 20 anni, l'allievo deve avere un'adeguata preparazione preliminare e aver superato l'audizione nelle scuole che collaborano con la Fondazione Ambrosoli”.

**Con quali istituti collabora la Fondazione e come sono scelti?**

“Le accademie, citate nel sito (*in Svizzera: Zürcher Hochschule der Künste, Hochschule der Künste Bern,*

*Scuola Teatro Dimitri, Luzerner Ballett; In Germania Ballettzentrum John Neumeier di Amburgo; in Olanda CODARTS University of the Arts di Rotterdam; in Canada The National Ballet School di Toronto, N.d.r.*), sono scelte in base alla loro eccellenza e alle nostre regolari verifiche della loro professionalità. Nuovi istituti potranno essere presi in considerazione dopo un'accurata analisi da parte del Consiglio di Fondazione”.

**In 23 anni di attività la sua Fondazione ha sostenuto la formazione professionale di oltre 200 giovani talenti. Che ne è di loro?**

“Molti ex-borsisti sono attivi quali primi ballerini e solisti in prestigiose compagnie del mondo intero. Abbiamo appena terminato una ricerca riguardo la carriera di tutti gli allievi sostenuti dal 1990 e con grande soddisfazione posso dirle che la grande maggioranza di loro ha fatto una bella carriera ed è tuttora attiva nel mondo della danza”.

**La danza è considerata l'arte povera ed è la meno sostenuta. Come mai lei ha deciso di rivolgere la sua attenzione a quest'arte?**

“Seguendo gli studi di mia figlia, ho verificato quanto è difficile per molti genitori sostenere le spese che questi studi comportano”.

**Per cultura lei è molto legata all'Italia. Ci può dire in sintesi quali sono le virtù e quali le debolezze della danza italiana?**

“L'Italia è culla di grandi talenti. Purtroppo però poche scuole hanno raggiunto il livello per coltivarli. I borsisti italiani sono il secondo gruppo più rappresentato nella classifica dei nostri borsisti”.



**La sua Fondazione è gestita da lei e dal suo assistente, l'ex-ballerino Michael Jürgens, con una particolarità unica.**

“Sì, sin dal primo contatto seguiamo i nostri borsisti e le loro famiglie da vicino e intensamente. Non ci limitiamo a un aiuto finanziario, ma dedichiamo loro tempo e consigli professionali. Nella misura del possibile li incontriamo personalmente nelle loro accademie”.

**Ringraziandola e augurandole buon lavoro e un futuro ricco di tante soddisfazioni, le chiediamo quali sono secondo lei le sorti della danza ed, ovviamente, il futuro della sua bellissima Fondazione.**

“La Pierino Ambrosoli Foundation, non essendo fondata post mortem come la maggior parte delle fondazioni, è molto probabile che subisca un destino inverso. A oggi non posso dire se uno dei miei tre figli seguirà il cammino da me tracciato. In futuro in un mondo sempre più venale, nel quale guerre e crimini prevalgono, l'arte e la danza in particolare assumeranno sempre maggior importanza nel compito di elevare gli spiriti a quanto c'è di nobile e di bello”.

Michele Mastroianni

